

P70



O SUBLIME TEMPORAL DA HIPERPRODUTIVIDADE

SUSANNE SCHIRATO

ABERTURA: 01/06/2019 das 11h às 17h

Visitação até 11/06/2019 das 11h as 20h



PONDER70

Travessa Ponder, 70, Paraíso, São Paulo SP

WWW.PONDER70.COM

Entrada Franca 

O sublime temporal da hiperprodutividade

O trabalho artístico de Susanne Schirato por Gabriel S. Philipson

Achtung – palavra em alemão que pode indicar um perigo, solicitar Atenção! e também cuidado – foi usada por Kant para caracterizar o sublime, diante do qual devemos agir com respeito, com Achtung. O respeito ocorre devido a uma alternância entre atração e repulsa, conhecida pelo nome de abalo – e até mesmo de Abgrund, abismo. Ligada às experiências em cavernas e abismos ao redor de todo o mundo, bem como à sua qualificação de mergulho rara, especialmente para mulheres e no Brasil, em situações limites para o ser humano, seria possível propor que a obra artística como um todo de Susanne Sofia Schumacher Schirato seja caracterizada pelo abalo e pela atenção e respeito com o sublime.

Ocorre que os paralelos entre Schirato e Kant são ainda maiores. Pode-se dizer que Kant realiza uma espécie de sublimação do sublime, na qual este se mostra como um desafio – transponível – para a liberdade humana de se autodeterminar. Ao desafiar a liberdade humana, ou seja, a capacidade de autodeterminação do ser humano, abalando-a por sua grandeza por excelência, diante da qual nos sentimos submetidos e dominados pela natureza, o sublime revela ao ser humano, contudo, que ele tem uma capacidade infinita de pensar e de conceituar esse mesmo sublime (vale lembrar que em alemão, o termo “conceito” tem a ver com pegar e agarrar com as mãos, begreifen). Os esboços de pedaços de caverna de Schirato não se parecem com essa tentativa, racional-estética, é verdade, de agarrar o sublime? Os grafites sobre PVC de Schirato são troféus da dominação e do controle racionais do tempo - são rastros de atos de obstinação, domínio, superação e superioridade da racionalidade humana.

Como resultado desse desafio transposto então para as esferas auráticas da arte, é possível que as obras de Susanne Schirato possam apontar para uma espécie de retorno do real traumático do ser humano contemporâneo hiperprodutivo, hiperperformático. O trabalho de Schirato nos apresenta, porém, pouco mais do que cacos e fragmentos do sublime temporal, parafusos ou vestígios de gestos desterritorializados do corpo hipercontrolado e acoplado a máquinas de respiração para mergulho em profundezas de cavernas.

No todo de sua exposição, Schirato apresenta-nos, assim, como que uma só e grande obra, um único tema explorado em variações de contraponto – diferentes imposições e racionalidades paralelas e contrapostas sempre a diferentes formas de lirismo – de ritmo ou respiração, de plataforma, em variações harmônicas, que desenvolvem um mesmo material “real”.

Gabriel S. Philipson

—

Susanne Schirato (São Paulo, 1978) é pós-graduada em Práticas Artísticas Contemporâneas pela FAAP. Sua pesquisa inicia-se em ambientes de cavernas alagadas. A caverna, a água, as rochas e o espaço que o corpo ocupa nesse ambiente são dados importantes em sua pesquisa. A partir da experiência de corpo imerso em cavernas alagadas utiliza múltiplas formas de linguagens para instaurar novas experiências singulares e dar novas formas de existência às do mergulho. Em São Paulo, seu espaço para trabalho fica no edifício Galeria Califórnia no bairro República.

ABERTURA

Sábado, 01/06/2019, das 11h às 17h.

Em exposição até 11/06/2019.

Horário de atendimento:

Segunda a sexta das 11h às 20h.

Sábados e domingos mediante agendamento prévio.

www.PONDER70.com/agendar

Whatsapp: 11 98123 6798

—

PONDER70

Travessa Ponder, 70 - Paraíso, São Paulo, SP

www.PONDER70.com



Susanne Schirato

Mão de Cabo

2019

30 metros de cabo de navio recolhidos no litoral de São Paulo e 01 kg de linha de cobre.

R\$ 11.200



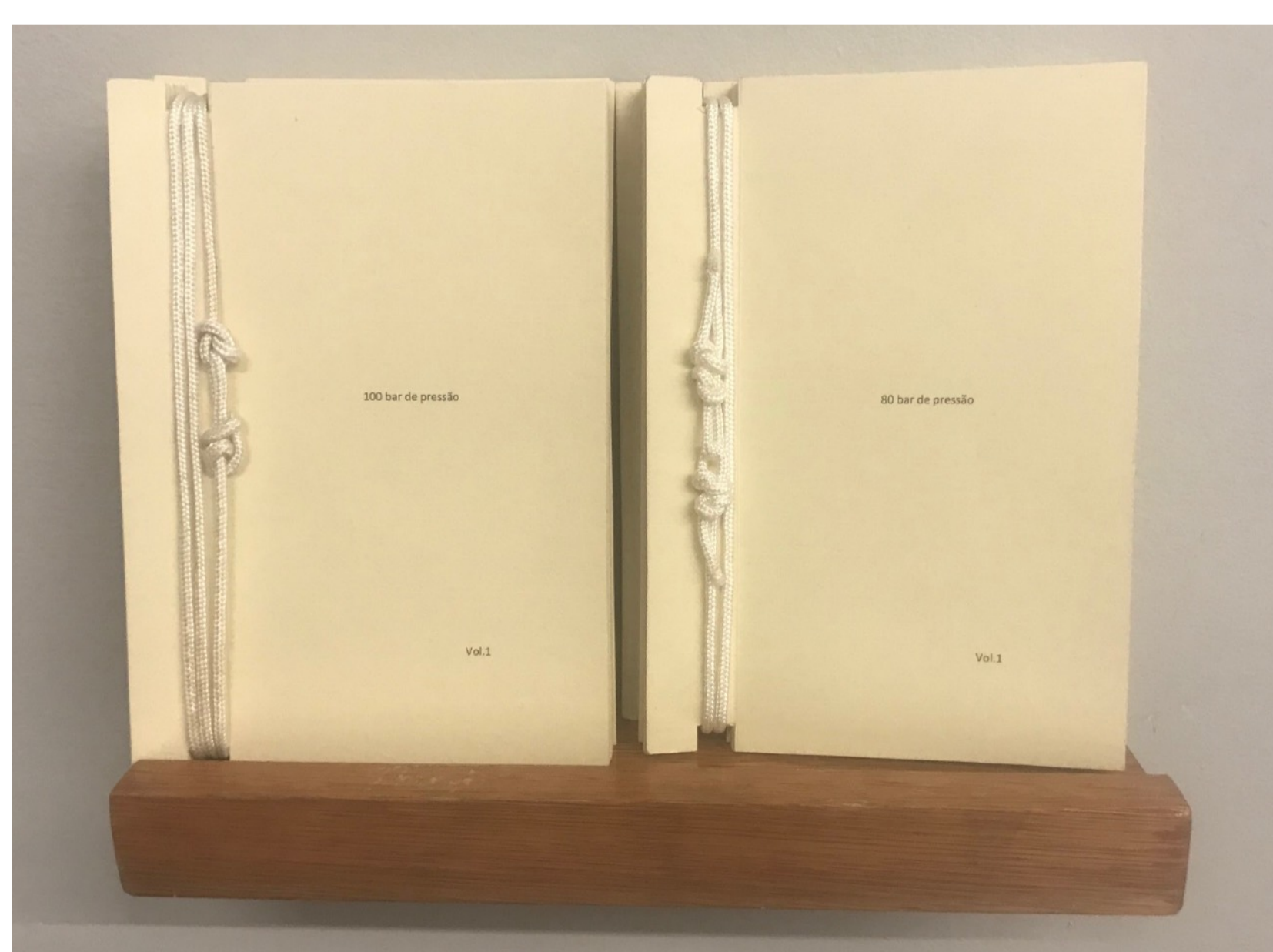
Susanne Schirato

Registro submerso

2011 -2018

Grafite sobre lâminas de PVC. 10,2x 17,5 cm.

R\$ 700 cada



Susanne Schirato

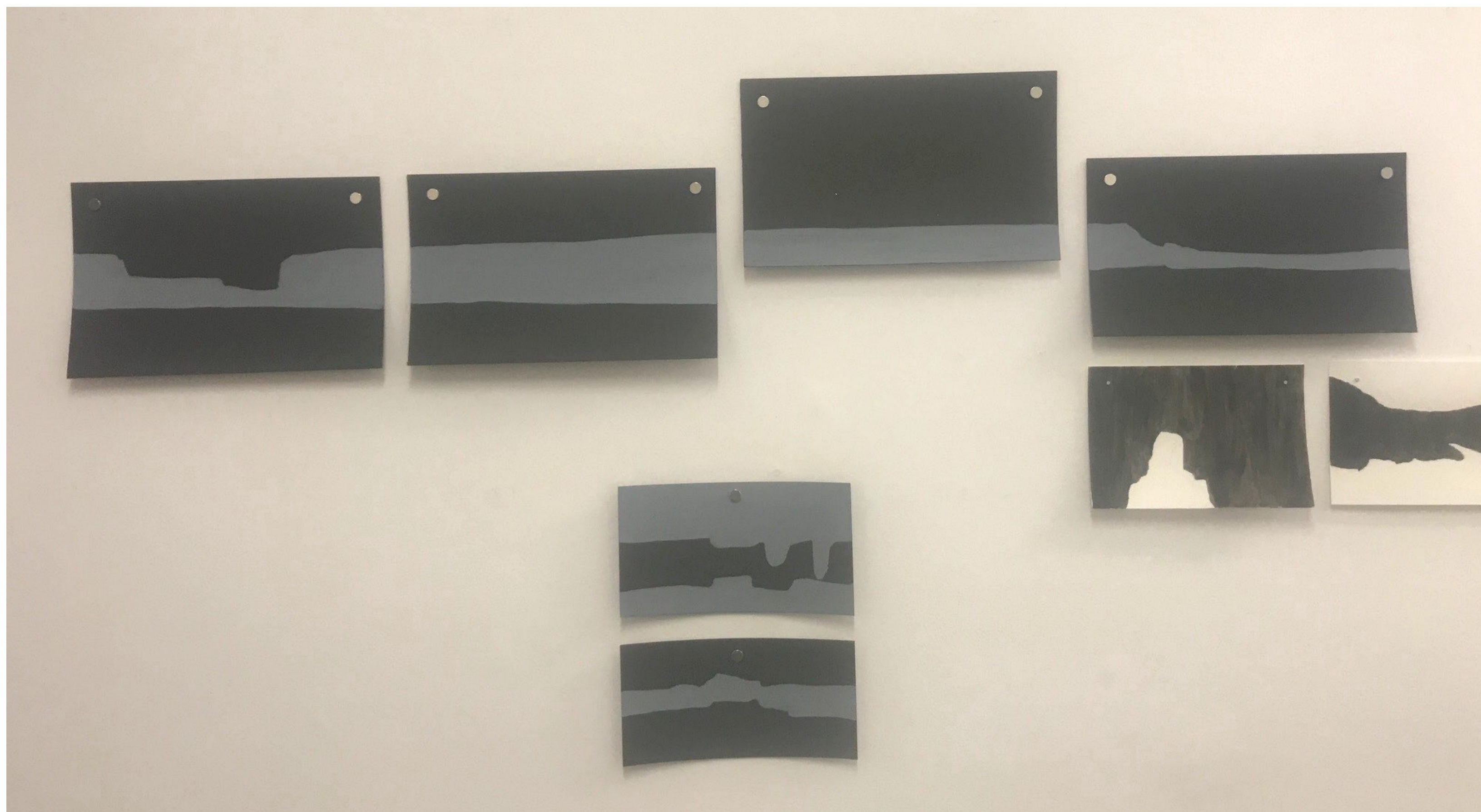
100 Bar de Pressão

2018

Livro de artista

01 Edições + 01 PA

R\$ 2.800



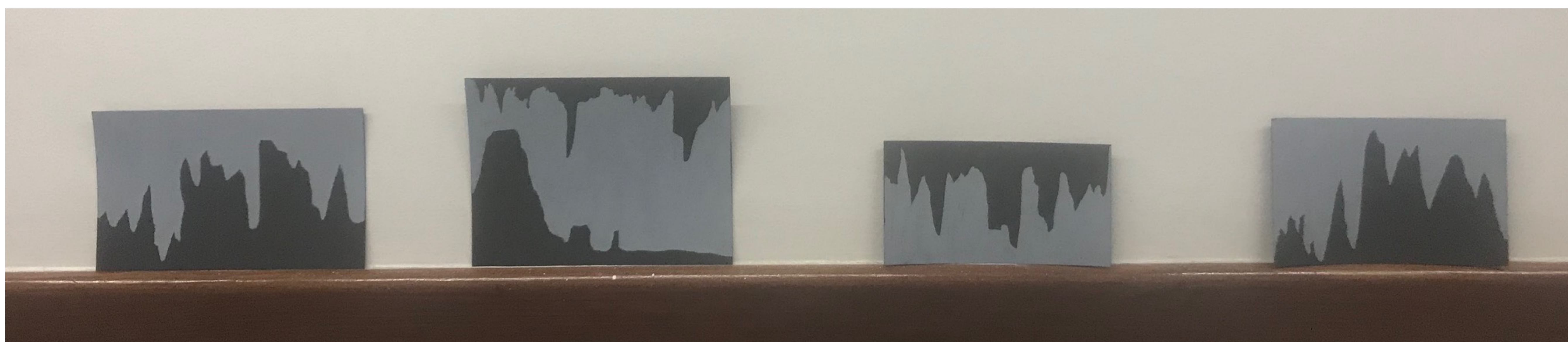
Susanne Schirato

Recorte I

2019

Guache e grafite sobre papel holler. 06 pinturas.

R\$ 1.680 (06 pinturas) / R\$ 1.400 (04 pinturas) / R\$ 812 (02 pinturas) / R\$ 420 (01 pintura)



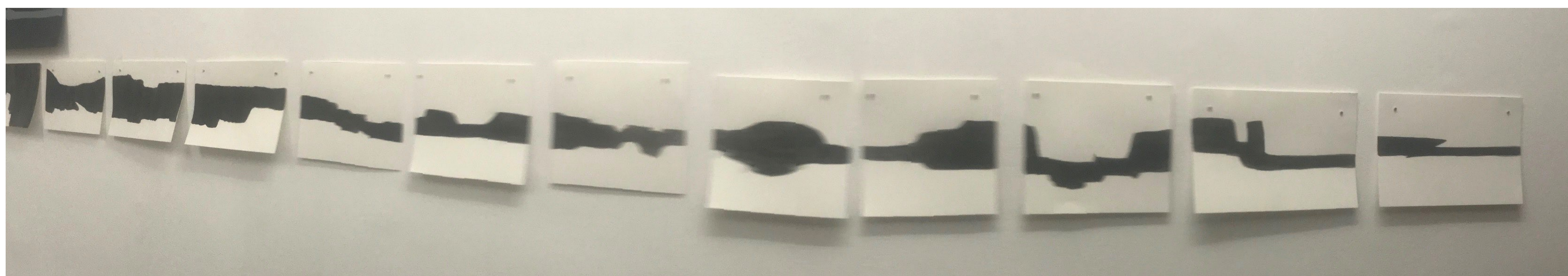
Susanne Schirato

Recorte II

2019

Guache e grafite sobre papel holler. 04 pinturas.

R\$ 1.400 (04 pinturas) / R\$ 812 (02 pinturas) / R\$ 420 (01 pintura)



Susanne Schirato

Recorte III

2019

Guache e grafite sobre papel holler. 12 pinturas.

R\$ 2.800 (12 pinturas) / R\$ 1.680 (06 pinturas) / R\$ 980 (03 pinturas) / R\$ 420 (01 pintura)



Susanne Schirato

120 minutos

2019

Óleo e grafite sobre tela. 21 pinturas, 10 x 15 cm cada

R\$ 21.980 (21 pinturas) / R\$ 13.720 (10 pinturas) / R\$ 7.280 (5 pinturas) / R\$ 1.540 (01 pintura)



Susanne Schirato

2°12'15"

2019

Óleo sobre tela. 120 pinturas, 20 x 20 cm cada

R\$ 120.400 (120 pinturas) / R\$ 63.000 (60 pinturas) / R\$ 35.000 (30 pinturas) / R\$ 14.000 (10 pinturas) / R\$ 1.540 (01 pintura)